

La Compagnie  
Girouette

présente

# SUR le BANC

de et par Martin BalM  
et Pauline Koutnouyan

Spectacle familial de musique et de cirque

Dès 3 ans



Illustration : Antonin Guillot

DOSSIER PEDAGOGIQUE

## Prendre le chemin du théâtre ...

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de la compagnie Girouette, résumé de l'histoire, thèmes abordés, pistes d'activités à développer avant et après la venue des enfants au spectacle.

Prendre le chemin du théâtre, c'est éveiller la curiosité sans dévoiler.  
C'est préparer à recevoir...

Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange,  
Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique,  
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,  
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-même.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible. Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit après le tomber de rideau...

\*\*\*

### Sommaire

Présentation de la Compagnie Girouette p. 3

Autour du spectacle "SUR LE BANC" p. 4

La charte du spectateur p. 5

Pistes d'activités pour préparer la venue des enfants au spectacle p. 6

Pistes d'activités pour l'après-spectacle p. 7

Initiation au jonglage p. 9

## Présentation de la Cie Girouette

L'histoire de la Cie Girouette commence en 1989 quand Pauline et Martin se rencontrent sur les bancs de l'école maternelle. Une complicité sans pareil unit ces deux êtres, qui n'hésitent pas à l'époque à échanger doudous et boules de pâte à modeler, signe à cet âge d'une grande confiance en l'autre.

Leurs chemins convergent à nouveau au milieu des années 2000 pour une courte collaboration musicale et c'est en 2011 que l'histoire reprend de plus belle, après moult années de formation, avec la création de la Compagnie Girouette et de son premier spectacle : "Sur le banc".



**Pauline Koutnouyan (accordéon, toy piano, percussions, claquettes)** est une **musicienne** multi-instrumentiste ; formée à la musique dès son plus jeune âge. Elle suit sa scolarité en classe à horaires aménagés CHAM au sein du Conservatoire National de Région de Lyon où elle obtient son DEM de formation musicale. Elle se forme également à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne dans les spécialisations suivantes : flûte traversière (niveau DEM), accordéon chromatique, chant, direction de chœur, ensemble de flûte, atelier tango, musique des Balkans, orchestre et musique de chambre. Elle y obtient son CFEM en flûte traversière. Elle est également licenciée de Musique et Musicologie (Université Lyon2) et diplômée du Centre de Formation des Musiciens Intervenant en milieu scolaire (CFMI). Elle joue en tant qu'accordéoniste, pianiste et flûtiste dans différents projets : le groupe Nouk's, la Cie du Fruit du Chêne (théâtre humour vocal), la Cie Soleluna, elle accompagne

également les chanteuses Claire Sabbagh et Lily Luca et intervient auprès de plusieurs chorales amateurs sur la région lyonnaise en tant que pianiste accompagnatrice et chef de chœur. Pauline s'est également formée aux claquettes au studio Alice Kay.



**Martin BdM (jonglerie/manipulations, ukulélé)** est un **artiste jongleur**, danseur et acrobate diplômé de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles. Il s'est auparavant formé dans les écoles de cirque de Lyon, Lomme et Moscou. De sa rencontre avec différents artistes et enseignants (Thierry André, Philippe Wande Wege, Olivier Burlaud, Stefan Sing) il cultive un style de jonglerie personnel, physique, empreint de danse et d'acrobatie. Il crée en 2010 le numéro "Contretemps", mélange pince sans rire de jonglerie et de manipulations d'objets ou les objets manipulent le jongleur. De ce numéro est tiré "Jonglélé", petite forme de 20 minutes où balles et ukulélés se rencontrent, s'entrecroisent en l'air, jouent de la musique, où le héros chante et tente tant bien que mal de ne pas se laisser dépasser par les événements. Il est également co-créateur et interprète avec Juliette Hulot du duo "Greg & Natacha" où deux banquiers de choc jonglent avec des

balles roses tout en réfrénant difficilement leurs sentiments mutuels. L'idée d'utiliser la jonglerie comme un mode d'expression musicale lui est apparu lors d'un stage à l'école de cirque de Stockholm avec le jongleur américain Jay Gilligan.

## Autour du spectacle

Le spectacle *Sur le banc* est un duo né de la rencontre entre une musicienne et un jongleur. Désireux de faire se rencontrer leurs techniques bien différentes et les univers qui les accompagnent, ils ont créé ce spectacle interdisciplinaire à destination de petits et grands de tous âges.

Le spectacle est sans paroles, compréhensible par tous.

### Résumé

Deux silhouettes bien dessinées, aux mains chargées de valises, choisissent par hasard le même banc public. Deux personnages aux caractères différents vont se retrouver par inadvertance côte à côte. Assis sur ce banc, entre deux rendez-vous, entre deux trains, ils vont devoir partager un espace, une histoire.

Un pas de tango, de claquettes, durant les quelques mesures d'une valse singulière ces deux personnages vont bon gré, mal gré s'embarquer dans une rencontre désarmante et grisante.

Ils ne parlent pas vraiment mais s'expriment à leur façon. Elle fait des sons, lui des gestes. Elle joue de la musique, il jongle. C'est différent, mais ça peut s'accorder, on peut s'arranger...

Entre valises musicales et jonglage de journal, accordéon joueur et danses endiablées, balles rebondissantes et piano miniature, ce sont les dérapages qui vont prendre le pas et mener la danse dans laquelle ils se laisseront entraîner.

Pendant 45 minutes, Pauline Koutnouyan et Martin BdM vont nous raconter cette rencontre incongrue à leur manière de musicienne et de jongleur.

### Thèmes abordés

Les thèmes abordés dans le spectacle sont **la rencontre** (ici, la prise de conscience d'un autre, différent...) **l'amitié/l'amour (?)** ainsi que **le partage**.

### Distribution

#### Conception et interprétation

Pauline Koutnouyan et Martin BdM

#### Regard extérieur

Sandrine De Rosa et Jocelyne Condat (Cie *Ces Temps-ci*)

#### Création lumière

Pierre-Ghislain Gros et Clothilde Hoffmann

Avec le soutien de l'École de Cirque de Lyon et de Rhône en Scène.



## La charte du spectateur

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles d'exigences de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Cette charte peut également être reformulée et construite avec les enfants.

Avant la représentation :

1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.

2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens si je peux les rencontrer.

Après la représentation :

1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.

2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.

3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

## Pistes d'activités pour préparer la venue des enfants au spectacle

Analyser ses attentes de spectateur :

- Diptyque

Avant d'avoir vu l'affiche : Prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir sachant qu'il s'agit d'un spectacle de cirque et de musique...

Après le spectacle : Sur la partie inférieure, l'élève dessine ce qu'il a vu : la scène, les comédiens... On ouvre la feuille et on compare les différences.

- Autour de l'affiche

D'après les images : Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire.

D'après les textes : Quel est le titre du spectacle ? Quel est le nom de la Compagnie ? Qui a écrit ce spectacle ? A qui s'adresse ce spectacle ? Qui a réalisé cette affiche ? Combien y a-t-il de comédien sur scène ? A ton avis, à quoi sert cette affiche ?

- Petites discussions autour du CIRQUE

Le thème du cirque peut permettre aux élèves de s'interroger et de susciter l'imaginaire à travers les questions suivantes :

- Que leur évoque le mot **cirque** ?
- Y a-t-il des écoles pour apprendre le cirque ?
- Où travaillent les artistes du cirque ?
- Citer des objets du cirque (foulards, balles, diabolos, assiettes chinoises, bâtons du diable, cerceaux, anneaux...)
- Citer des verbes liés au cirque : jongler / voltiger / porter / lancer / rouler / sauter...

- Petites discussions autour du SPECTACLE

Amener les enfants à se questionner sur "Comment naît un spectacle ?"

Trouver les différentes étapes :

- La création de la compagnie (qu'est-ce qu'une compagnie ?)
- L'écriture de l'histoire et des musiques
- La construction du décor
- Les répétitions
- Les costumes et la création lumière
- La répétition Générale, puis la 1ère représentation
- La tournée

## Pistes d'activités pour l'après-spectacle

Mémoire immédiate :

- Ecrire à chaud ses premières impressions (à la sortie du spectacle, en classe). Essayer d'aller plus loin que « c'est bien, c'est beau, je n'ai pas aimé...».
- Le portrait chinois :  
Si le spectacle était une couleur, ce serait.... Si le spectacle était une odeur, ce serait... Si le spectacle était une musique, ce serait... Si le spectacle était une sensation, ce serait...

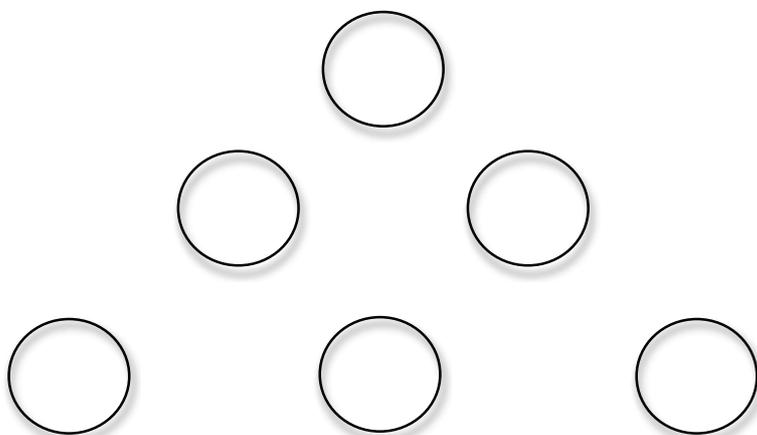
Mémoire différée (quelques jours plus tard) :

- "Je me souviens"  
Invitez les enfants à revenir sur des éléments qu'ils ont vus (quels étaient les personnages ? que racontait l'histoire ? Y avait-il de la musique ? Quels instruments ?) / Leur demander ce qu'ils ont aimé / pas aimé et pourquoi ?
- Foire aux questions  
Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question ou lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe.
- Créer une nouvelle affiche  
Par groupe, à l'aide de dessin, collages..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.  
*N'hésitez pas à nous l'envoyer par mail ! [contact@ciegirouette.com](mailto:contact@ciegirouette.com)*

**Entoure et nomme les instruments que tu as vus dans le spectacle :**



**Colorie ces balles avec tes couleurs préférées :**



## Initiation au jonglage

*Afin d'enrichir l'expérience que vivront vos élèves en se rendant au spectacle « Sur le Banc », la compagnie Girouette vous propose une sensibilisation à la jonglerie et au rythme au cours d'un atelier articulé autour d'un accessoire important du spectacle : la **balle-maracas***

*Un atelier d'une heure à une heure trente suivant les âges, s'articulant en plusieurs temps : travail collectif de rythme, manipulation d'objet et enfin apprentissage (ou écriture pour les plus grands) d'une chorégraphie rythmique et jonglée à l'aide de la (ou des) balles sonores. L'atelier peut être encadré par un ou par les deux artistes de la Cie Girouette.*

*Si les **balles-maracas** peuvent être fournies par la compagnie Girouette, elles peuvent également être fabriquées préalablement par les élèves, encadré de leurs enseignants. Pour cela, il faut se munir de **balles en plastiques** du type utilisé pour remplir une piscine à balles (un sac d'une centaine de balles coûte généralement entre 15 et 20€ dans les magasins de jouets et supermarché) de **semoule** et de **gommettes** ou de **scotch**.*

*Percez les balles d'un petit trou, remplissez-les au tiers de semoule (des grains de riz feront également l'affaire) et refermez le petit trou à l'aide de gommettes ou de scotch."*

### Contact

Compagnie Girouette  
7 rue Denfert Rochereau  
69004 Lyon

Martin Beauvarlet de Moismont : 06-78-54-81-41  
Pauline Koutnouyan : 06-84-59-23-13

contact@ciegirouette.com  
<http://www.ciegirouette.com>